

AYOYE
LA COMPAGNIE
présente

Bastien et la MAGIE des Pourkoipas



SPECTACLE INTERACTIF

de et avec Fabrice Roubeyrie
Mis en scène par Denis Lefrançois

La Compagnie AYOYE

"Ayoye" est une interjection québécoise qui signifie l'émerveillement ou la douleur.

AYOYE c'est la rencontre entre le "Aïe" et le "Wow" ! Il s'ouvre vers deux sens contradictoires et cette opposition offre un terrain artistique précieux dans la conception d'un spectacle vivant. AYOYE représente le choc entre les états, les émotions, mais aussi les cultures, les pensées, les genres et les formes.

Les spectacles de la Compagnie AYOYE sont là pour connecter les êtres humains, les rassembler et les questionner, toutes formes et tous publics confondus :

"Pour nous, la meilleure façon de construire un monde meilleur, c'est de parler des petites et grandes misères de notre société, d'échanger, de questionner. Contrer les maux par les mots sans crainte d'en rire ou d'en pleurer."

Basée à Vincennes (94), la Compagnie est née d'une rencontre entre artistes d'horizons différents, de gens qui rêvent de parler d'ici et d'ailleurs, de toucher les sujets les plus fondamentaux en les saupoudrant d'un peu de magie et de rêve.

Fin 2012, la pièce *Quand les boussoles s'affolent...* de Denis Lefrançois est créée au Chapiteau de la Fontaine aux Images à Clichy-sous-Bois. Ce spectacle regroupant sept artistes sur scène fut remarqué à Paris lors de son passage au Théâtre de l'Opprimé.

De 2013 à 2018, La Compagnie AYOYE étend son activité en jeune public en développant quatre spectacles :

- *Le plus beau des robots* de Denis Lefrançois et Fanny Vambacas (création hiver 2017)
- *Père Noël 2.0* de Denis Lefrançois
- *Soum, l'ami des fantômes* de Denis Lefrançois

3 NOMINATIONS :

- catégorie Jeunes Pousses Prix Tournesol, Festival Off Avignon 2014
- Meilleur spectacle jeune public et Meilleure scénographie, P'tits Molières 2015
- *Bastien et la magie des Pourkoipas* de Fabrice Roubeyrie

Cie Ayoye / Denis Lefrançois : 06.10.34.17.74
ayoye3@gmail.com / site internet : www.ayoye.fr



Le spectacle

Bastien est un doux rêveur et rieur. Il aime voyager, ici ou là, dans le monde des Pourkoipas car on y fait de belles rencontres et l'on peut même devenir...MAGICIEN !!!

Mais il aura besoin de l'aide des enfants car dans le monde des Pourkoipas les objets n'en font qu'à leur tête, les ficelles refusent de se couper, les lapins rêvent d'être des lions et les tabourets deviennent musiciens...

Une fantaisie magique, drôle et poétique. Une folle aventure où petits et grands sont invités à participer, en ouvrant avec Bastien les portes de l'imaginaire.

Pourkoipas c'est à la fois un pays imaginaire, ici où là bas, mais aussi la formule magique qui rend les choses possibles, qui aide à lutter contre les peurs, contre les maladresses. C'est une découverte ludique de l'objet. C'est une invitation à regarder le Monde en cherchant la beauté des choses simples. C'est un univers qui peut naître partout, qui n'impose pas un décor mais laisse imaginer.

Bastien voyage à travers le Monde avec son tabouret, sa valise, ses histoires et ses souvenirs à partager.



Partage

Confiance en soi

Des mots qui riment

Voyage

Imagination



Rêver

Écrire à ceux qu'on aime

Les drapeaux des pays

Raconter des histoires

Note d'intention

Mot de l'artiste

Bastien et la Magie des Pourkoipas est né de l'envie de créer un spectacle magique adapté au jeune public, ayant une vraie force théâtrale. Un spectacle construit, mûri, ne réduisant pas la magie à une simple démonstration de trucs les uns à la suite des autres. J'ai rêvé d'un spectacle intime, qui parle de choses humaines, qui crée des images ludiques et poétiques.

Dans mes créations, j'attache une importance particulière à la nature du rapport qui se tisse entre le personnage sur scène et les spectateurs dans la salle. À mon sens, le magicien se présente trop souvent comme un détenteur de pouvoirs dont il fait la démonstration, plaçant le spectateur dans le doute, l'agacement, l'incitant à rechercher le «truc» au détriment de l'histoire qui se raconte et de la beauté magique elle-même. J'aime que le magicien ne soit pas en total contrôle, que les choses lui échappent, créant alors un potentiel comique.

Ainsi, Bastien n'est pas magicien mais découvrira qu'il peut jouer à l'être, l'espace d'un instant grâce à une rencontre avec le public, en connivence avec lui. Aujourd'hui magicien et demain il se rêvera jardinier ou équilibriste... bah oui, pourquoi pas ? L'idée d'un personnage qui joue me semble particulièrement nécessaire dans une forme adaptée aux enfants. Ceci renforce la possibilité d'identification.

Fabrice Roubeyrie



Note d'intention

Mot du metteur en scène

Fabrice, alias Bastien, se met à la hauteur de ses jeunes spectateurs. Tout en restant l'artiste adulte avec un brin de naïveté, il devient rapidement le bon copain des enfants qui sont prêts à l'accompagner sans crainte dans ce voyage singulier au pays des Pourkoipas. Son chemin se trace au fur et à mesure de ses questionnements et de ses découvertes. Il met un pas devant l'autre et se fait entraîner par son instinct, par sa destinée, comme chacun d'entre nous... justement et simplement. La magie de Fabrice passe presque au second plan, derrière le personnage. Ce personnage qui nous rappelle que nous sommes tous de simples humains qui pouvons accomplir de grandes choses. Chacun d'entre nous est quelque peu magicien. Il suffit d'y croire, de se laisser rêver, d'entretenir la légèreté et la curiosité.

Bastien et la magie des Pourkoipas parle de confiance en soi, de la possibilité de s'imaginer là où on le souhaite, d'avancer un peu plus vers ce que l'on est. L'entrée en scène de Bastien marque l'arrivée dans un lieu qui lui est encore inconnu, il apprivoise cet espace dès les premières minutes pour s'y poser et y rencontrer l'autre, les autres... Et aujourd'hui ces «autres» sont les enfants spectateurs qui feront la connaissance d'un personnage très sympathique. Ce sera une rencontre belle, simple, joyeuse, curieuse, magique. Tout bonnement humaine.

Denis Lefrançois



Déroulé du spectacle

- ☛ Rencontre et découverte du pays des Pourkoipas.
- ☛ Des bonbons lumineux volent dans les airs, Les tabourets sont musiciens et les serviettes dansent.
- ☛ Et si on faisait le tour du monde?
- ☛ Bastien fait apparaître des balles dans la main d'un enfant.
- ☛ Les cordes coupées et raccommodées, L'histoire du grand-père qui ne savait pas faire des nœuds.
- ☛ Les cartes postales et les pays du monde. (avec participation d'un enfant)
- ☛ Mime et jeux de mains.
- ☛ Bastien ventriloque présente : « Le Lapin qui voulait être un lion ».
- ☛ Bastien fait apparaître des œufs, des pissenlits et... des pièces d'or. (participation d'un enfant)
- ☛ Les pissenlits s'envolent autour du monde.
- ☛ Au revoir de Bastien.



Extraits du texte 🐣 🐣 🐣



Il s'en passe des choses au pays des Pourkoipas. On parle avec le cœur, on peut même devenir MAGICIEN !!!
C'est drôle parce que moi d'habitude je suis maladroit... mais alors maladroit! Je casse tout à la maison... mais au pays des Pourkoipas... j'ai des mains de magicien...."

"...Dans ma valise j'emporte toujours avec moi un jardin. C'est un tout petit jardin mais moi j'l'aime bien. C'est mon jardin, mon jardin à moi! Oui il n'y a qu'une seule fleur, mais pas n'importe quelle fleur, c'est un pissenlit, y a beaucoup de gens qui détestent les pissenlits, qui disent que c'est une mauvaise herbe et que la plus belle des fleurs c'est la rose... Moi, je préfère les pissenlits. C'est joli, c'est comme un petit soleil. Et puis c'est rigolo. Pissenlit..."



"...mais mon grand-père ne savait pas faire les noeuds. Il essayait toujours, mais ça ne marchait jamais. Le nœud était coulant et ses larmes coulaient. Tout le monde disait qu'il était "neuneu" parce qu'il ne savait pas faire un nœud, et ça le rendait malheureux. Quand il faisait deux boucles, il pouvait faire un papillon. C'est joli un papillon... mais ça s'envole comme les nœuds..."



Fabrice Roubeyrie Comédien Magicien



Attiré par le spectacle dès l'enfance, il commence à pratiquer la magie à l'âge de dix ans. Sa chambre d'enfant se remplit alors de cartes, de cordes, de pièces. Il découvre le bonheur d'être face à un public, comme magicien mais aussi comme comédien.

Il suit une formation professionnelle de comédien de 1995 à 1998 à l'École Claude Mathieu, art et technique de l'acteur.

Sorti de l'école il joue Molière, Feydeau, Labiche mais également des auteurs contemporains comme Michel Azama, Fabrice Melquiot ou Jean-jacques Varoujan.

Il met en scène des spectacles pour enfants et des spectacles poétiques.

Et petit à petit la magie revient...

Fabrice intègre d'abord des effets magiques au théâtre, participe à différents événements magiques pour des particuliers ou des sociétés. Avec la compagnie les Bateleurs de la Science il crée des tours mêlant magie et science.

De 2004 à 2008, il devient le magicien du Musée Grévin.

En 2007, il obtient le 2e prix aux Championnats de France de Magie.

À partir de 2006, Fabrice joue en France mais également en Russie sur des bateaux de croisière son cabaret magique «Quelques grains de Magie, rêve d'étoiles et confettis».

Depuis 2012, il anime à Antony des ateliers de Magie pour les enfants.

En 2017, il rejoint la Compagnie du Théâtre Astral (Parc Floral de Paris) pour jouer "Mousse la Frousse" et "Souris, dit le chat", deux pièces de théâtre jeune public écrites et mises en scène par Denis Lefrançois.

Denis Lefrançois metteur en scène



Comédien, écrivain et metteur en scène, Denis Lefrançois a commencé le théâtre auprès de l'acteur québécois Richard Niquette puis au Conservatoire d'Art Dramatique de Québec avant de s'envoler vers la France où il entre à l'école Claude Mathieu. Il y complète sa formation jusqu'en 1997. Son parcours s'élargit à travers différents registres, des Fourberies de Scapin à Poil de Carotte (Festival d'Avignon 1998 et 2000) en passant par Les Plaideurs de Racine et Les Petits Mélancoliques de Fabrice Melquiot ou encore Tu m'aimes-tu ? de Benoit Gautier, LukaLila de Suzie Bastien ou La solitude hivernale de Mathieu Beurton. On a pu le voir toute une saison à la Comédie Française dans Le Marchand

de Venise de Shakespeare, mis en scène par Andrei Serban.

Il tourne occasionnellement pour la télévision et le cinéma avec des réalisateurs tels Denis Amar, Jean-Pierre Mocky, Fabrice Main, Andrei Campeanu, Christian Lara... En 2009-2010 il a rejoint l'équipe de la populaire série télévisée Plus belle la vie dans laquelle il interprète le rôle de Chris. Dramaturge et poète, il est l'auteur de Mousse la Frousse, Pour la terre d'Ezra, Le robot de Toc, Umanimos, Souris, dit le chat ; et dernièrement, Quand les boussoles s'affolent, Petite Sirène et Soum, l'ami des fantômes. il publie en poésie et remporte le Concours International des Dix mots de la Francophonie en 2000.

Depuis 2006, il a fait la mise en scène de cinq de ses pièces : Pour la terre d'Ezra a été créée au Centre culturel franco-nigérien de Zinder (Niger) ; Le robot de Toc, Mousse la Frousse et Souris, dit le chat au Théâtre Astral (Parc Floral de Paris). En 2012, il fonde la Compagnie AYOYE et met en scène sa nouvelle pièce Quand les boussoles s'affolent présentée au Chapiteau de la Fontaine aux Images à Clichy-sous-Bois, au Théâtre de l'Opprimé à Paris et au Théâtre des Terrasses de Gordes (Vaucluse), spectacle qui ouvre la voie aux prochaines créations d'AYOYE.

Thomas Briand musicien compositeur



Thomas commence la musique à l'âge de 7 ans au conservatoire du XI^{ème} arrondissement de Paris. Après un Diplôme de fin d'études en piano et en formation musicale en 2000, et un baccalauréat musique, il entreprend cette même année des études de Musicologie à la Sorbonne. Il en sortira 6 ans plus tard avec un Master. Malgré une formation classique, ses oreilles se nourrissent durant ces années de toutes formes de musiques: symphoniques, électro-acoustique, jazz, world, etc.

Professeur, compositeur, interprète, joueur de monocorde vietnamien, DJ et percussionniste, c'est tout d'abord la musique électronique qui l'attire. Au début des années 2000, la recherche de timbres nouveaux et la construction de

rythmes complexes sont alors au centre de ses créations électroniques.

Mais il adore plus que tout se retrouver au bord de la Seine et jouer du djembé et de la darbuka pour le plus grand plaisir des passants.

Il s'adonne plus tard à divers arrangements pianistiques, car il considère que le piano a cette capacité de remplacer tout un orchestre. Son arrangement d'un extrait d'*Alive 2007* des Daft Punk sera notamment remarqué sur la toile.

En 2010, il revient d'un voyage au Vietnam avec un monocorde. Après des centaines d'heures de travail, il parvient à une très bonne maîtrise de l'instrument qu'il fera découvrir dans les couloirs du métro à travers son projet *Nhac Tay*, provoquant surprise et émoi chez les curieux qui s'arrêtent pour l'écouter.

Passionné de musique de film, il est également très sensible aux rapports qu'entretiennent l'image et le son. Tant au cinéma qu'au théâtre, il se plaît alors volontiers à apporter sa contribution musicale pour des courts métrages ou des pièces de théâtre.

Assez naturellement, on retrouvera dans la musique de *Bastien et la magie des Pourkoipas* plusieurs mélodies au piano, mais aussi des ensembles à cordes et plusieurs percussions. L'environnement musical de notre magicien se veut varié et éclectique, comme peut l'être un voyage à travers le monde...

Bastien de ville en ville

PARIS#LUCERNAIRE

PLEDRAN#SOISY-SUR-ECOLE

GRAY#SABLONNIERES

PARIS#L'EUROPEEN

THORIGNY#NOISY-LE-GRAND

PARIS#THEATRE#ALAMBIC#COMEDIE

VAUREAL#AVIGNON

DE 2014 à 2018

LIMAY#CLICHY-SOUS-BOIS

SAINT-AMAND-MONTROND

PARIS#MANUFACTURE#DES#ABESSES

FOURCHAMBAULT#VERDUN

PARIS#THÉÂTRE#CLAVEL

BALLANCOURT-SUR-ESSONNE

PARIS#THEATREASTRAL



TÉLÉRAMA :

Tout peut sembler dans l'ordre du possible pour peu que l'on y croie. Bastien en est convaincu et le prouve en inventant le pays des Pourkoipas. Avec son chapeau et sa valise Elise, il embarque son jeune public, composé comme une évidence «d'enfants gentils», dans son monde imaginaire. Magicien, Bastien ? Et pourquoi pas ?

Entre un grand-père voyageur et ses cartes postales magiques, un lapin qui voudrait être un lion et des bonbons qui volent, ce personnage doux rêveur apprend au fur et à mesure des tours de magie (tous exécutés avec une belle adresse), qu'il expérimente avec les enfants. **Il tisse peu à peu une agréable fantaisie à laquelle on croit.** Françoise Sabatier-Morel

ÉTAT CRITIQUE :

Un conte, une rencontre et un spectacle de magie interactif. Et ce spectacle est bien placé sous le mot d'ordre du rêve ou plutôt : de l'imaginaire.

De l'imaginaire il en faut pour grandir (il faut bien s'imaginer l'avenir) et surtout pour inventer des solutions aux petits tracs quotidiens et autres défis de l'existence. **C'est un conte** : un jeune garçon reçoit des cartes postales de son grand-père marin et, inspiré, rêve de voyages...

C'est une rencontre : face à des spectateurs de toutes générations qui l'encouragent et croient en lui, Bastien devient le magicien que l'on espérait!

Et bien sûr un spectacle de magie interactif : apparition/disparition de nez rouges qui se multiplient, un gant se métamorphose en lapin blanc, une valise se transforme en ordinateur portable, une fleur de pissenlit devient une pluie de pétales dorés, non pas sous les yeux des spectateurs ébahis mais avec la participation de jeunes spectateurs sur scène!

Un spectacle interactif où les petits rient énormément, applaudissent, lancent des suggestions (le magicien demande : «Qu'est-ce-qu'on coupe d'habitude?», les idées fusent : «des cheveux!», «des carottes!», etc.) et entendent une vérité importante : **avec un peu de conviction, tout est possible.** Et ça c'est bon de l'entendre à 3 ans, et de l'entendre à nouveau à n'importe quel âge. De là à dire que le spectacle jeunesse est un genre «anti-morosité», il n'y a qu'un pas... Courez-y, y compris avec les tout petits!

SPECTACLE



BASTIEN ET LA MAGIE DES POURKOIPAS

Bastien est magicien. Son rêve : parcourir le monde sur les traces de son grand-père marin. Pour cela, nul besoin de prendre le bateau, une bonne dose d'imagination suffit. Abracadabra ! Avec Elise, sa valise, Bastien est parachuté dans le pays des PourKoipas où les bonbons volent, les tabourets sont mélomanes et les lapins aiment l'opéra et les saucisses. Porté par des mélodies entraînantes et le talent de son interprète Fabrice Roubeyrie, ce voyage plein de fantaisie mêle avec habileté les classiques de la magie : les cordes coupées, les cartes à deviner, mais aussi le mime et la ventriloquie. Rêveur et facétieux, Bastien invite les enfants, aux anges, à le rejoindre sur scène. Un spectacle joyeux, poétique et drôle qui prouve que l'on peut faire rêver avec un brin d'imagination et quelques tours dans son sac. Coup de cœur assuré ! A partir de 3 ans. ● C.D.



LA THÉÂTROTHÈQUE :

Il embarque les enfants au pays de la curiosité ludique, du questionnement sur eux-mêmes et les choses qui les entourent. Un moment de partage, de sourire et de mystère pour petits et grands.

PARIS LOVES KIDS :

Ce spectacle de magie est une réussite et rencontre un grand succès auprès des tout-petits dès 3 ans mais aussi auprès des plus grands.

Rire et émerveillement garantis !

LAMUSE :

Spectacle de magie, pour les enfants dès 3 ans. Une découverte, pleine de fantaisie, avec des tours qui surprennent toujours les enfants.

Bastien passe très bien auprès des plus jeunes, il est très chic dans sa veste verte, accompagnée d'Elise, sa valise.

On passe un très bon moment.

Fiche Technique



L'équipe : 1 magicien et ses accessoires + 1 régisseur et son matériel, location d'une voiture au départ de Paris.



Espace scène minimum requis : 4 m d'ouverture
4 m de profondeur



Prévoir un espace avec une chaise et une table pour la régie

Rapport frontal : Les impératifs techniques de la magie excluent la présence de spectateurs sur les côtés. Il faut donc placer les enfants dans l'axe (surtout sur les premiers rangs)



Temps d'installation : prévoir **1h30** pour l'artiste
idem pour la désinstallation

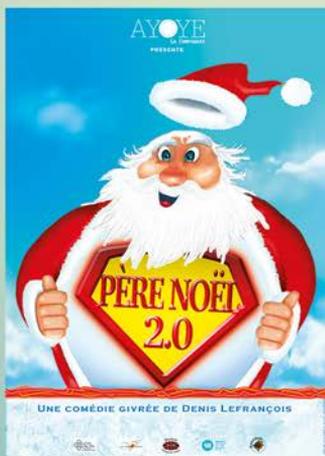
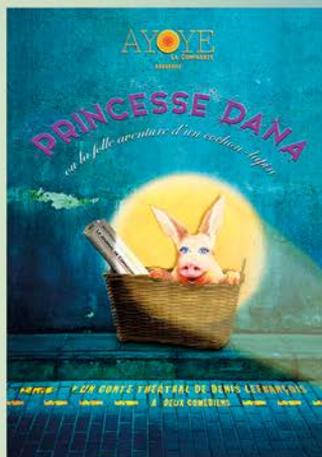


Nombre d'enfants maximum : **125 à 200** selon la salle
Ceci afin de préserver pour le public une bonne visibilité des objets et la lisibilité des effets magiques.



Un temps de **battement de 30 minutes** sera nécessaire entre deux séances dans un même lieu.

Les autres spectacles d'AYOYE



Découvrez tous les spectacles de la Compagnie...
www.ayoye.fr





Contact artistique :
Denis Lefrançois
06.10.34.17.74
ayoye3@gmail.com

Diffusion/Production :
Gisèle Tixier
06.80.71.67.71
gisele.tixier@gmail.com

www.ayoye.fr

Création visuelle
et graphique :

Fanny Vambacas
www.fannyvambacas.com