

AYOYE
LA COMPAGNIE
PRÉSENTE

Spectacle pour enfants de 3 à 10 ans

MOUSSE la FROUSSE



illustration : mlle Calculeu-carosouclier@free.fr

Écrit et mis en scène par Denis Lefrançois

MOUSSE la FROUSSE



LES GRANDES DATES

La pièce Mousse la Frousse a été jouée plus de 1500 fois depuis 2001 devant plus de 20 000 jeunes spectateurs

2001 : Création de la version originale - mise en scène de Lucette Grimault

2008 : Réécriture et mise en scène de l'auteur

étés 2010 et 2011 : Festival Off d'Avignon au Théâtre du Bourg-Neuf

2011 : Tournée au Festival Komidi, île de la Réunion

saison 2018-2019 : Le spectacle est désormais représenté par la Cie AYOYE.

Résumé de la pièce

Mousse la Frousse a peur de tout : d'un chat qui pense, d'un oiseau qui danse. Il a peur aussi des deux garnements Titou le Filou et Riton le Costaud qui s'amuse à ses dépens. Mais sont-ils vraiment plus courageux que lui ?

Aussi, quand le hasard met en présence Mousse la Frousse et Papy le Ronchon, le vieux bougon du village, l'amitié qui va les unir progressivement leur permettra de s'entraider pour surmonter leurs peurs.

Les peurs du noir, des petites et des grosses bêtes, du loup, de l'orage... ne sont-elles pas celles de beaucoup d'entre nous ? Alors, suivons le chemin de Mousse pour voir comment il se débarrassera de toutes ses frousses.



L'auteur-metteur en scène



Denis Lefrançois est comédien, auteur et metteur en scène québécois et habite en France depuis 1995. Il signe sa première mise en scène en 2006, au Niger, alors qu'il part deux mois sur un projet d'échange culturel en collaboration avec le CCFN de Niamey et de Zinder qui accueillent la création de sa pièce « Pour la terre d'Ézra » qui sera jouée à l'été 2006 à Zinder, Agadez, Arlit et Niamey.

A son retour du Niger, en août 2006, le Théâtre Astral l'engage pour la création de sa pièce « Le robot de Toc ». Il réitère avec le Théâtre Astral, toujours pour des spectacles dont il signe la mise en scène et l'écriture en 2008 (Mousse la Frousse) et en 2009 (Souris, dit le chat). Ces spectacles sont toujours représentés par le Théâtre Astral en tournée.

En 2012, il rejoint la Compagnie Ayoye qui lui propose d'écrire et de mettre en scène les prochains spectacles de la compagnie. Fin 2012, il monte la pièce « Quand les boussoles s'affolent... » avec Ayoye et en collaboration avec l'association ATD Quart-Monde. La création a lieu au Chapiteau de la Fontaine aux Images à Clichy-sous-Bois et remporte un beau succès au Théâtre de l'Opprimé (Paris) en février-mars 2013.

A l'automne 2013, il crée « Soum, l'ami des fantômes » (nommé pour le Prix Tournesol à Avignon et 2 nominations aux P'tits Molières à Paris) et met également en scène Fabrice Roubeyrie dans « Bastien et la magie des Pourkoipas » ; en 2014, il monte un spectacle de Noël « Père Noël 2.0 », toujours avec la Compagnie Ayoye.

En 2016, la Compagnie Ayoye et la Compagnie Strapathella engagent Denis Lefrançois pour faire la mise en scène de « Lettre d'une inconnue » de Stefan Zweig, création au Théâtre de Mennecy puis reprise A la Folie Théâtre (Paris) et au Festival d'Avignon 2017 au Théâtre des Corps Saints.

En 2017, les Compagnies Ayoye et Strapathella, lui proposent de monter « En voiture Simone » de Franck Pelé, pièce présentée au Théâtre de Mennecy à deux reprises en avril 2017.

A l'automne 2017, il écrit et co-signe (avec sa conjointe Fanny Vambacas) la mise en scène de la pièce « Le plus beau des robots » inspirée de l'une de ses premières expériences « Le robot de Toc ».

Outre les théâtres précédemment cités, ses spectacles ont été joués à Paris dans les lieux suivants : Théâtre du Lucernaire, A la Folie Théâtre, Théâtre Clavel, Théâtre la Boussole, la Manufacture des Abbesses, Théâtre de l'Echo.





Note d'intention de l'auteur/metteur en scène

Mousse la Frousse a vu le jour en 2001 dans une première version mise en scène par Lucette Grimault. Il a tourné pendant 6 ans.

En 2008, pour répondre à la demande, le Théâtre Astral a voulu reprendre ce spectacle dont j'étais l'auteur. J'ai alors entrepris une réécriture pour développer davantage le fond et la forme, refaire entièrement la mise en scène pour offrir une version épurée, sans support audio, adaptable à toutes les structures d'accueil, en intérieur comme en extérieur, misant sur la rythmique, sur le jeu des comédiens, sur les changements de costumes à vue, revenant à une saveur d'un théâtre de saltimbanques, d'un théâtre mobile.

Pour avoir travaillé depuis de nombreuses années sur des créations de spectacles jeune public, je suis toujours aussi ému de voir l'impact qu'a cette histoire auprès des plus jeunes et aussi auprès des adultes qui les entourent. Les thèmes abordés autour de Mousse la Frousse permettent de mettre le doigt sur certaines peurs de l'enfant, mais toujours dans la dédramatisation de ces peurs ; au-delà de ce thème principal fort, naviguent quantité de sous-thèmes dont le respect de l'autre et le fait de « bien vivre ensemble ».

La relation qui s'installe entre les personnages de Papy le Ronchon et Mousse la Frousse raconte à quel point la peur n'a pas d'âge... et l'amitié non plus !



Mousse la frousse

26/07/2010

Imparable. Inratable surtout. En plus de 30 ans d'existence, la Compagnie francilienne le Théâtre Astral n'avait jamais fait le Festival d'Avignon. C'est enfin chose faite en ce cru 2010 et de quelle manière! Avec "Mousse la frousse" du québécois Denis Lefrançois, la troupe redonne de sacrées lettres de noblesse au spectacle jeune public.

L'histoire, c'est celle de Mousse, effrayé par la nuit, les orages, le silence. La vie, en somme. Qui plus est, deux garnements lui font voir la vie en morose, les intrépides Riton le costaud et Titou le filou. C'est tout simplement à l'un des thèmes névralgiques de l'enfance que s'est attaqué l'auteur : comment réparer notre appréhension naturelle face à tout ce que l'existence sait pondre en obstacles apparemment insurmontables ? Un sujet pas si facile à manipuler si l'on se met comme défi d'éviter les conseils du moralisme bêta. Ce que réussit magnifiquement l'auteur, par ailleurs metteur en scène et comédien.

Aux côtés de Stéphan Imparato, Denis Lefrançois est effectivement un Mousse tout en subtilité. L'idée du sac à peurs (une vieille recette des pys pour enfants afin d'évacuer leur anxiété) reste de toute évidence une trouvaille à la fois bien vue, autant sur le plan scénaristique que visuel. Quant aux deux interprètes, excellentissimes (oui oui, les enfants ont aussi parfois droit à des comédiens de première division...), ils déploient une dynamique sans creux, qui de devenir un fameux papy ronchon ("Cacahuète de cacahuète" répètent les juniors bien après la fin de la représentation), qui d'occuper l'espace avec un enthousiasme toujours justifié. Seul le décor (fixe et amovible) mériterait d'être boosté un tantinet, histoire d'être aligné sur l'impressionnante qualité de l'ensemble. Un spectacle vitaminé et intelligent, qui amuse les enfants et intéresse leurs parents. Que demander de plus ?

Fabien BONNIEUX





LE COIN DES ENFANTS
« MOUSSE LA FROUSSE »

Voilà du théâtre pour enfants comme on l'aime.

Un vrai propos, de très bons interprètes, une jolie écriture, un décor astucieux, pas même de bande-son. Enfin si, ce sont les comédiens qui la fabriquent en live avec mille onomatopées et une petite musique signée d'un certain Prokofiev et son drôle de loup à peine fredonné. Vous l'aurez compris, ici, on ne prend pas les enfants pour des idiots et tout tient sur la générosité et l'énergie fabuleuses des deux comédiens.

Denis Lefrançois (il est également l'auteur et le metteur en scène de ce spectacle) et Stéphan Imparato - qui interprètent quatre personnages. Chapeau bas messieurs. Franchement pédagogique et extrêmement bien réglé, «Mousse la Frousse» permet à l'enfant d'identifier et d'affronter ses peurs. Joli travail pour une jolie trouvaille, c'est dans le «sac à peurs» que «Mousse la Frousse» va apprendre à dépasser ses trouilles. Peur de l'orage, peur du noir, peur du loup, peur de l'autre, peur d'un peu de tout, toutes les peurs finissent dans le sac magique de Papy le ronchon, le soi-disant sorcier du village qui deviendra, au-delà de ses propres peurs, l'ami de «Mousse la Frousse». Un spectacle éducatif et de qualité qui accueille tous les enfants de 3 à 10 ans avec papa et maman et sans le moindre ennui pour ces derniers.

Sophie Bauret

Paris Ile-de-France
pariscope

Semaine du 3 au 9 septembre 2008



enfants

par Caroline Munsch

Ou comment aborder un sujet sensible chez nos enfants, celui de la peur ? C'est à cette question délicate que Denis Lefrançois, à travers les yeux d'un petit garçon, répond. Mousse, petit bonhomme sans histoires, est un vrai froussard, ce qui lui vaut farces et quolibets de la part de ses camarades de classe, Titou le filou et Riton le costaud. Pour ces deux-là, tout est prétexte à se fendre la poire ! Facile, Mousse a peur de tout : le vent, la pluie, les grenouilles, l'orage, du noir, des oiseaux, du loup (là on peut le comprendre !) bref un simple bonjour du patriarche du village le fait fuir, c'est vous dire ! Pourtant c'est auprès de ce dernier que Mousse va tenter d'affronter ses angoisses et qui plus est, de se faire un ami ! A la suite d'une énième blague préparée par Titou et Filou (qui fait son effet d'ailleurs), Mousse prend son courage à deux mains et sur les conseils du papy bougon va retourner la situation en sa faveur. Ce spectacle bien rythmé produit l'effet escompté, les enfants suivent avec attention le handicap terrible mais commun du garçon, en portant un regard amusé sur le comique de situation. Gags en cascade pour désamorcer ce sentiment qui ronge souvent nos enfants, effet garanti ! Joué il y a quatre ans au Théâtre Astral, « Mousse la frousse » revient avec une toute nouvelle mise en scène dynamique et efficace, porté par deux comédiens, Nicolas Raccah et Nicolas Djermah, très à l'aise dans leurs rôles. Les enfants sont ravis, l'hilarité est au rendez-vous. Pour preuve, cette petite voix dans la salle qui s'est écriée : « C'est drôlement rigolo, maman » ! ■

Un événement
telerama.fr **Télérama**

MOUSSE LA FROUSSE

3 ans. Texte et mise en scène de Denis Lefrançois. Durée : 45 min.
Jusqu'au 17 sept., 15h (mer., dim.),
Théâtre Astral, Parc floral, 12°,
01-43-71-31-10. (6,50 €).

TT Mousse est un froussard. Il a peur de la nuit, du silence et des orages. Riton le Costaud et Titou le Filou en profitent pour lui jouer des tours pendables. Mais les deux chena-pans ne se contentent pas d'un seul bouc émissaire : ils en font aussi voir de toutes les couleurs à Papy le Ronchon, qui redoute les enfants. Une alliance inattendue se crée entre les deux souffre-douleur. Ensemble, ils vont renverser la situation et surmonter leurs frayeurs. Pour autant, le texte évite les pièges des tirades moralisatrices et des personnages manichéens. Autres réussites : le rythme dynamique de la pièce et la belle performance des deux comédiens.

Enfants

SÉLECTION CRITIQUE
PAR CARÈNE VERDON





Critique mise

en ligne sur le site www.lecourant.info

Mousse la Frousse de Denis Lefrançois

L'affaire est dans le sac

dimanche 7 septembre 2008, par Rodolphe Corrion

Le rendez-vous Théâtre de Rodolphe Corrion

« Nous aurons bientôt des sacs à peur ! » Et voilà qu'une invention de théâtre peut servir à l'éducation... Qui l'eut cru en ces temps de divertissements anti-éducatifs ? Bien sûr il y a quand même les expos « scienco-rigolotes » et les cahiers de vacances. Mais pour parler des émotions, rien de tel qu'un bon spectacle !

La peur, oui. Mousse la Frousse a la frousse dès qu'on le pousse ; il a peur de tout : des gens, du bruit, des animaux... Pour lui, le monde est une montagne à escalader. Cette histoire qui n'a l'air de rien raconte en fait celle de tous les enfants du monde qui font face inévitablement au problème de la peur, même pour des raisons irrationnelles. Denis Lefrançois propose aux plus petits l'histoire d'un enfant qui a peur, un anti-héros qui gratte là où ça démange. Ce sont Titou le Filou et Riton le Costaud qui nous content l'histoire en se métamorphosant en Mousse la Frousse ou en Papy le Ronchon suivant les scènes. Papy le Ronchon découvrira un cœur tendre, tout comme Mousse réussira à dompter sa peur. Finalement, chacun s'avérera être le contraire de ce qu'il semble être. Dans les Codifications du théâtre d'Agit.-Prop., Denis Lefrançois, metteur en scène de son texte, propose un spectacle rythmé et ludique... Avec des acteurs en alternance qui interprètent Titou et Riton, qui eux-mêmes interprètent Mousse et Papy, nous sommes à deux doigts du théâtre didactique de Brecht, un théâtre du conte, un théâtre de l'anecdote rapportée qui parle forcément à des enfants, toujours prêts à accepter la convention. Très loin du théâtre de l'enchantement qui s'embourbe dans la musique et les décors féeriques, Denis Lefrançois a préféré le théâtre en construction, le théâtre qui se raconte, tout à fait conscient certainement que l'imagination de l'enfant est plus forte que n'importe quel auteur pour la jeunesse.

Et puis il y ce « sac à peur », coup de génie, sac de toile dans lequel Mousse enferme ses peurs pour mieux les vaincre. Bien sûr, les enfants en veulent un, les parents le demandent et voilà que Denis leur en promet dans un avenir proche. La réactivité des enfants le dépasse ; il a décidé du coup de répondre à cette demande en commandant des sacs à peur « Mousse la Frousse »...

Si Mousse est un anti-héros, c'est avant tout un vrai modèle pour un enfant : celui qui a peur mais qui ne veut plus avoir peur.



"Quelques commentaires de spectateurs !"

Mon fils de 3 ans et demi a adoré, surtout l'épisode avec les grenouilles !



Très bon divertissement à voir en famille.

Ce spectacle est très bien construit...

Beaucoup de poésie.

Délicieux.

Rythme décoiffant !



Ma fille a même créé son propre sac à peurs.

Mes enfants en sont sortis ravis

et en ont parlé pendant 1 semaine !

"Quelques commentaires de spectateurs !"

On ne voit plus le loup ni l'orage de la même façon après avoir vu ce spectacle...



Tout en justesse et drôlerie.

A voir vraiment et ce, dès 3-4 ans.

Mes enfants (8 et 3 ans) ont trouvé la pièce géniale, drôle, même "super bien"...
De l'humour, de l'amitié, des roublardises, des gags "chaplinesques"...



Beaucoup d'astuces pour nous les parents, pour aider nos enfants à gérer leurs peurs.

CONTACT

Compagnie AYOYE
Gisèle Tixier
06.80.71.67.71
gisele.tixier@gmail.com
ayoye3@gmail.com



MOUSSE la FROUSSE

