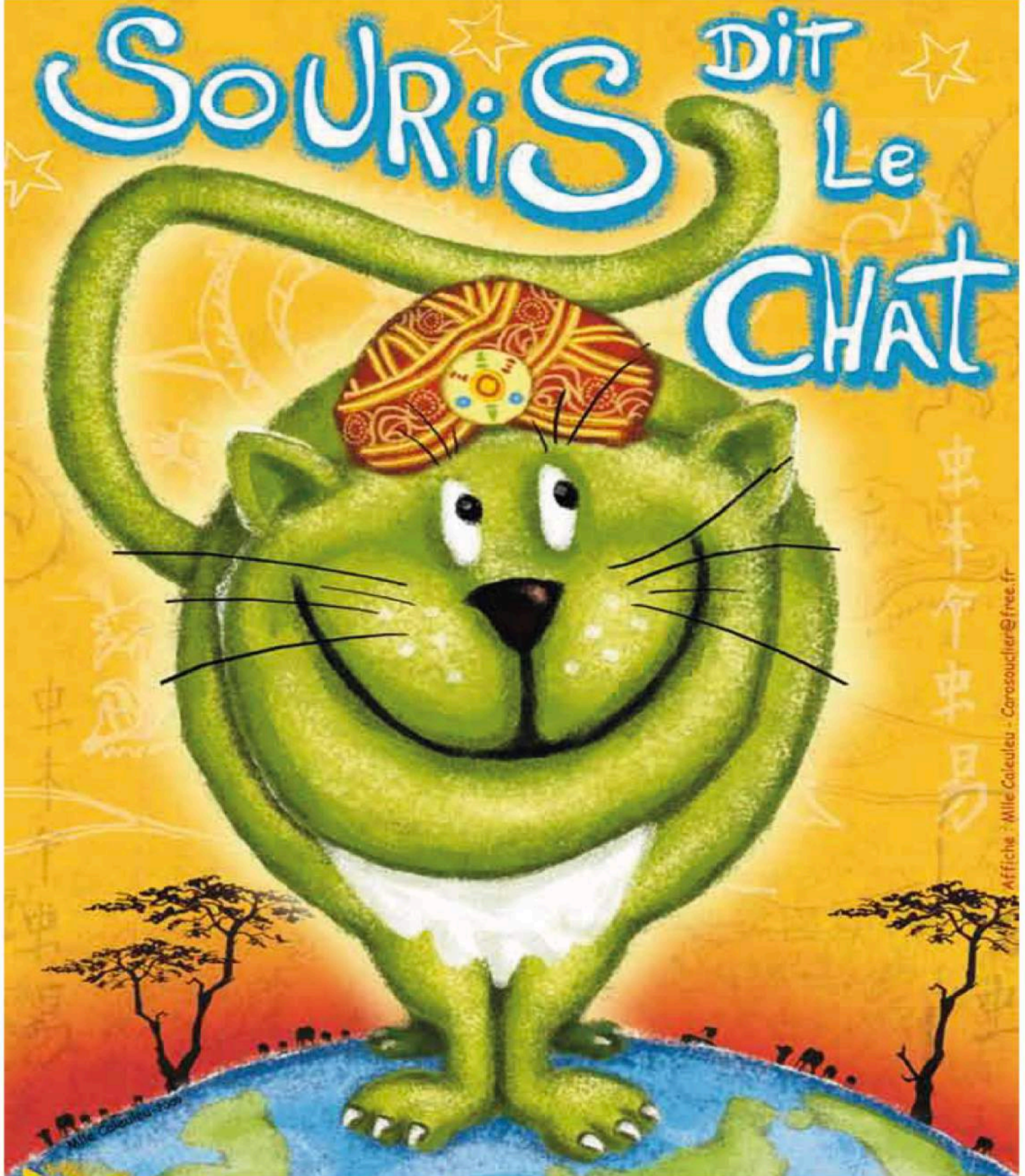


AYOYE
LA COMPAGNIE
PRÉSENTE

Spectacle jeune public à partir de 3 ans



Écrit et mis en scène par Denis Lefrançois

avec Fabrice Roubeyrie et Fabien Martin



Résumé de la pièce

Paulin vit dans le gris une morose existence.

Un jour, son chat, surnommé **CHA**, se transforme par enchantement et emmène son maître à travers le monde à la recherche de son sourire. D'un continent à l'autre, il lui fera passer une série d'étapes qui redonneront un peu de couleur à sa vie.

Un voyage initiatique à travers lequel les chats nous parlent de nous, de la diversité et de la richesse de ce monde et de la chance que nous avons d'avoir cet outil magique au coin des lèvres...



L'auteur-metteur en scène

Denis Lefrançois est comédien, auteur et metteur en scène québécois habitant à Vincennes (France). Il signe sa première mise en scène en 2006, au Niger, avec sa pièce « Pour la terre d'Ezra » qui sera jouée cette année-là à Zinder, Agadez, Arlit et Niamey.

A son retour en France, en août 2006, le Théâtre Astral l'engage pour la création de sa pièce « Le robot de Toc ». Il réitère avec le Théâtre Astral, toujours pour des spectacles dont il signe la mise en scène et l'écriture en 2008 (Mousse la Frousse) et en 2009 (Souris, dit le chat). Ces spectacles sont toujours représentés par le Théâtre Astral en tournée.

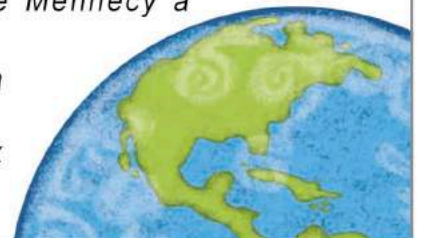
En 2012, il rejoint la Compagnie Ayoye qui lui propose d'écrire et de mettre en scène les prochains spectacles de la compagnie. Avec Ayoye, depuis 2012, il crée « Quand les boussoles s'affolent... », en collaboration avec l'association ATD Quart-Monde, « Soum, l'ami des fantômes » (nommé pour le Prix Tournesol à Avignon et 2 nominations aux P'tits Molières à Paris), « Bastien et la magie des Pourkoipas », « Père Noël 2.0 », « Le plus beau des robots » et « Princesse Dana ».

En 2016, la Compagnie Ayoye et la Compagnie Strapathella engagent Denis Lefrançois pour faire la mise en scène de « Lettre d'une inconnue » de Stefan Zweig, création au Théâtre de Mennecey puis reprise A la Folie Théâtre (Paris) et au Festival d'Avignon 2017 au Théâtre des Corps Saints.

En 2017, la Compagnie Strapathella, lui propose de monter « En voiture Simone » de Franck Pelé, pièce présentée au Théâtre de Mennecey à deux reprises en avril 2017.

Il exerce en tant que comédien depuis 1997 au théâtre, à la télévision et au cinéma.

Il a publié quatre livres à compte d'éditeur depuis 2005 aux éditions Les Cygnes.



Les comédiens



Fabrice Roubeyrie

Fabrice suit une formation professionnelle de comédien de 1995 à 1998 à l'École Claude Mathieu, art et techniques de l'acteur.

Une fois sorti de l'école, il joue Molière, Feydeau, Labiche mais également des auteurs contemporains comme Michel Azama, Fabrice Melquiot ou Jean-Jacques Varoujan.

Il met en scène des spectacles pour enfants et des spectacles poétiques. Et petit à petit, la magie, qu'il pratiquait pendant sa jeunesse, revient dans le parcours du comédien.

De 2004 à 2008, il devient le magicien du Musée Grévin à Paris.

En 2007, il obtient le 2e prix aux Championnats de France de Magie.

A partir de 2006, Fabrice joue en France mais également en Russie sur des bateaux de croisière son cabaret magique "Quelques grains de magie, rêve d'étoiles et confettis".

En 2012, il commence à animer à Antony des ateliers de magie pour les enfants.

Depuis quelques années, Fabrice présente un spectacle entre la magie et le théâtre intitulé "Bastien et la magie des Pourquoiipas", produit par la Cie Ayoye.

En 2016, Denis Lefrançois lui propose de jouer dans deux de ses pièces "Mousse la Frousse" et "Souris, dit le Chat", anciennement deux productions du Théâtre Astral qui, depuis novembre 2018, intègrent le répertoire de la Compagnie Ayoye.



Fabien Martin

Fabien Martin découvre le théâtre à Chartres grâce aux ateliers d'Emmanuel Ray. Plus tard, à Paris, il continue sa formation à l'École Charles Dullin où il expérimente le jeu masqué, la danse, le théâtre burlesque et le travail autour des grands auteurs classiques et contemporains. Il rencontre ainsi Fabrice Melquiot lors de la création de "399 secondes", mis en scène par Bernard Pigot. Titulaire d'une licence en études théâtrales, il correspond avec Edouard Bond en participant à la création française de "Les Mondes", mis en scène par Gilles David et Barbara Nicollier.

A la sortie de ces écoles, il intègre la Compagnie du Théâtre de l'Épopée où il joue Madame Pernelle dans "Le Tarfuffe" et André dans "Les Trois soeurs". La Compagnie des Petits Formats fait aussi appel à lui pour créer "En attendant le Petit Poucet" et "Ils se marièrent et eurent beaucoup" de Philippe Dorin. Il poursuit son travail auprès le jeune public avec le Théâtre Astral. Il est aussi danseur baroque dans une création de la Compagnie Instant Même. Il y découvre une autre langue qu'il aura l'occasion de manier à nouveau dans "Pantagruel", mis en scène par Lauréline Collavizza. Il a aussi été de la distribution de "Moi aussi je suis Catherine Deneuve" de Pierre Notte et "La femme comme champ de bataille" de Matei Visniec.

Depuis 2014, il travaille avec la Compagnie Ayoye sur les spectacles "Soum, l'ami des fantômes", "Père Noël 2.0", "Mousse la Frousse" et "Souris, dit le Chat".





La musique

Le spectacle "**Souris, dit le chat**" se veut également riche en musique, en bruitages et en chansons. Le compositeur **Matthieu Devaux** s'est prêté au jeu de la chanson pour enfants à partir des textes de l'auteur. Le spectacle jouit également d'un décor musical riche permettant de faire exister les différents continents.

Cette collaboration musicale, à l'instar de l'ensemble esthétique de la pièce, offre aux enfants autant de couleurs pour les oreilles que pour les yeux.

Le décor



Les décors sont de véritables fresques peintes sur toiles coulissantes par l'artiste **Mathilde Calba**. Chaque continent visité est défini par une couleur, contrastant avec le postulat gris de la maison de Paulin au départ de l'histoire. L'Amérique (L'Amazonie pour les besoins de la pièce) est verte, l'Afrique est jaune/orangée, l'Asie est rouge, l'Océanie bleue.

Les costumes

Les costumes du spectacle sont l'œuvre de **Madeleine Barbe** qui collabore depuis très longtemps avec **la Cie Ayoye**. Une attention toute particulière a été portée à la conception du costume du chat. Ce chat revêt un nouvel habit à chaque continent visité.

Les thèmes de l'histoire

A travers "**Souris, dit le chat**" nous survolons les thèmes des continents, des climats, de l'écologie, des couleurs, de la connaissance de soi et, bien entendu, du sourire. Ces thèmes sont suggérés à travers une aventure ludique, permettant aux adultes de rebondir auprès des enfants sur la pédagogie d'après spectacle.





La Presse a dit

(...) une comédie pétillante servie par de bons comédiens.

(...) une aventure que suivent avec joie les enfants qui reprennent en chœurs les chansons.

(...) Une belle réussite.

Caroline Munsch **pariscopes**

(...) les enfants participent à ce spectacle sur la mélancolie, interprété de façon rythmée et sans morosité, avec joie.

(...) le matou apathique se transforme en un énergique compagnon.

(...) les enfants crient, chantent et poussent des Oh ! admiratifs.

Françoise Sabatier-Morel **Télérama**

Quelques critiques sur **BilletRéduc.com**

Bon spectacle - 9/10

Spectacle de qualité: texte, décor, interprétation. Très bon moment où l'on passe avec philosophie et poésie du gris à la couleur... Un petit garçon de 4 ans, une petite fille de 9 ans, et leurs mamans ont bien aimé !

bellou93 - 10/10

Superbe représentation... comme toujours !!! Mes filles 5 et 6 ans ont vraiment beaucoup aimé. L'une Paulin et l'autre le Chat CHA... merci.

Super - 9/10

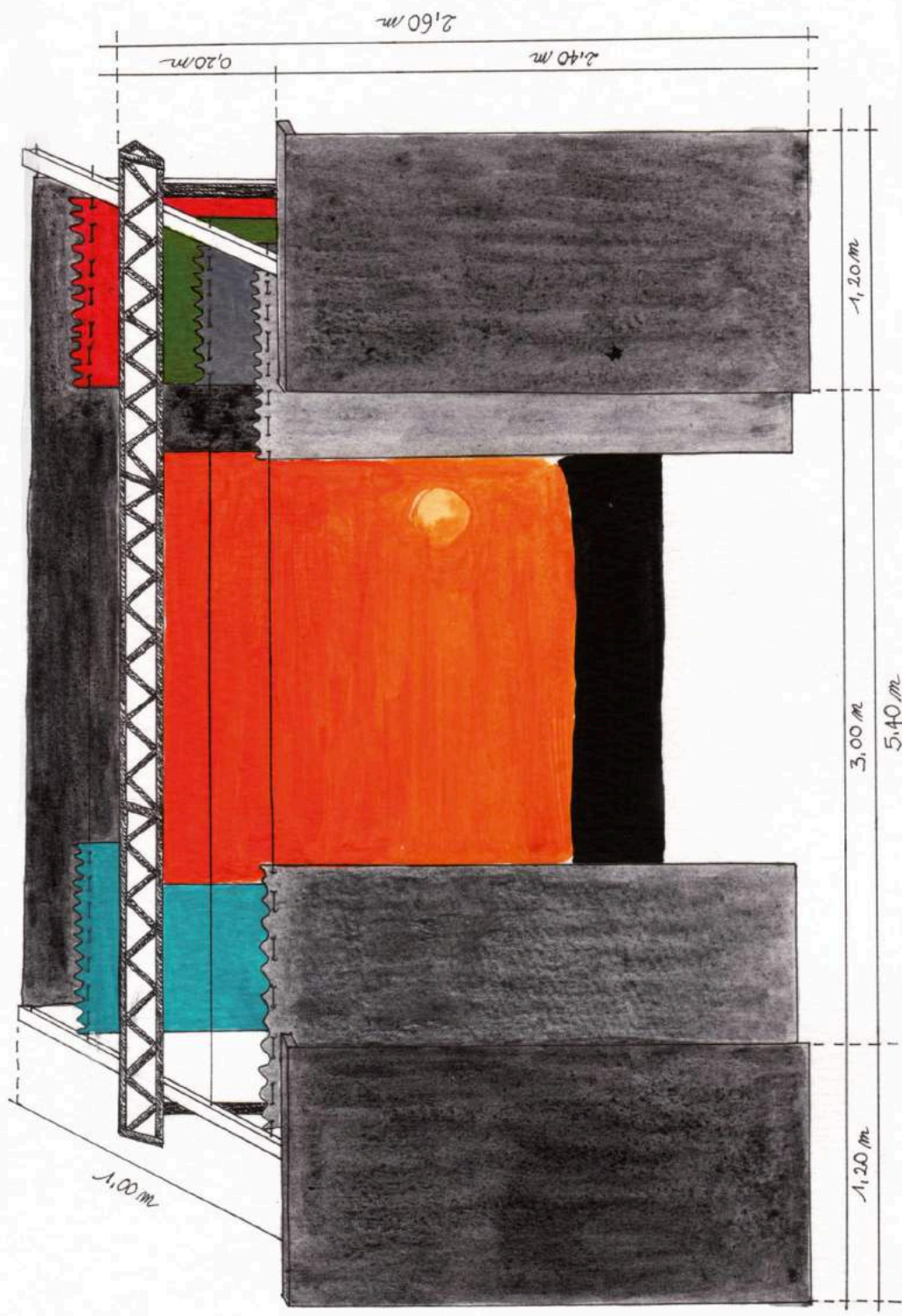
Notre petite fille et nous mêmes avons bien aimé !

Paulin et le chat - 7/10

Personnages attachants. Mon fils de 4 ans et demi a aimé, spectacle à recommander !



Dimensions du décor



CONTACT

Compagnie AYOYE
Gisèle Tixier
06.80.71.67.71
gisele.tixier@gmail.com
ayoye3@gmail.com