

AYOYE
LA COMPAGNIE
présente

Bastien et La MAGIE des Pourkoipas



Un spectacle interactif de et avec Fabrice Roubeyrie
Mis en scène par Denis Lefrançois

La Compagnie AYOYE

ayoye /ajoj/ interjection d'origine québécoise / invariable :

1. Qui exprime la douleur :

"Ayoye ! Je me suis tordu la cheville!"

2. Qui exprime l'étonnement ou l'admiration :

"Ayoye ! C'est un paysage à couper le souffle !"

Le mot AYOYE, en québécois, a une double fonction. Il s'ouvre vers deux sens contradictoires. Cette opposition offre un terrain artistique précieux dans la conception d'un spectacle vivant.

La Compagnie AYOYE est née de la rencontre entre plusieurs artistes ayant la même envie de conscientisation sur les petits bobos du monde. Que ce soit pour un public d'enfants, d'adolescents ou d'adultes, AYOYE transforme là où ça fait "Aïe" en "Wow" !

En 2012/2013, la pièce *Quand les boussoles s'affolent...* de Denis Lefrançois est créée au Chapiteau de la Fontaine aux Images à Clichy-sous-Bois. Ce spectacle regroupant sept artistes sur scène fut remarqué à Paris lors de son passage au Théâtre de l'Opprimé.

En 2013/2014, La Compagnie AYOYE étend son activité et développe deux spectacles pour la petite enfance :

Soum, l'ami des fantômes de Denis Lefrançois
et *Bastien et la magie des Pourkoipas* de Fabrice Roubeyrie.



Le spectacle

Bastien est un doux rêveur et rieur. Il aime voyager, ici ou là, dans le monde des Pourkoipas car on y fait de belles rencontres et l'on peut même devenir...MAGICIEN !!!

Mais il aura besoin de l'aide des enfants car dans le monde des Pourkoipas les objets n'en font qu'à leur tête, les ficelles refusent de se couper, les lapins rêvent d'être des lions et les tabourets deviennent musiciens...

Une fantaisie magique, drôle et poétique. Une folle aventure où petits et grands sont invités à participer, en ouvrant avec Bastien les portes de l'imaginaire.

Pourkoipas c'est à la fois un pays imaginaire, ici où là bas, mais aussi la formule magique qui rend les choses possibles, qui aide à lutter contre les peurs, contre les maladresses. C'est une découverte ludique de l'objet. C'est une invitation à regarder le Monde en cherchant la beauté des choses simples. C'est un univers qui peut naître partout, qui n'impose pas un décor mais laisse imaginer.

Bastien voyage à travers le Monde avec son tabouret, sa valise, ses histoires et ses souvenirs à partager.



à partir de 3 ans

Durée : 50 minutes

UNE DÉCOUVERTE
MAGIQUE
pour grandir
ou
redevenir un enfant.

Partage

Confiance en soi

Des mots qui riment

Voyage

Imagination



Rêver

Écrire à ceux qu'on aime

Les drapeaux des pays

Raconter des histoires

Note d'intention

Mot de l'artiste

Bastien et la Magie des Pourkoipas est né de l'envie de créer un spectacle magique adapté au jeune public, ayant une vraie force théâtrale. Un spectacle construit, mûri, ne réduisant pas la magie à une simple démonstration de trucs les uns à la suite des autres. J'ai rêvé d'un spectacle intime, qui parle de choses humaines, qui crée des images ludiques et poétiques.

Dans mes créations, j'attache une importance particulière à la nature du rapport qui se tisse entre le personnage sur scène et les spectateurs dans la salle. A mon sens, le magicien se présente trop souvent comme un détenteur de pouvoirs dont il fait la démonstration, plaçant le spectateur dans le doute, l'agacement, l'incitant à rechercher le « truc » au détriment de l'histoire qui se raconte et de la beauté magique elle-même. J'aime que le magicien ne soit pas en total contrôle, que les choses lui échappent, créant alors un potentiel comique.

Ainsi, Bastien n'est pas magicien mais découvrira qu'il peut jouer à l'être, l'espace d'un instant grâce à une rencontre avec le public, en connivence avec lui. Aujourd'hui magicien et demain il se rêvera jardinier ou équilibriste... Bah oui, pourquoi pas ? L'idée d'un personnage qui joue me semble particulièrement nécessaire dans une forme adaptée aux enfants. Ceci renforce la possibilité d'identification.

Fabrice Roubeyrie

Mot du metteur en scène

Fabrice, alias Bastien, se met à la hauteur de ses jeunes spectateurs. Tout en restant l'artiste adulte avec un brin de naïveté, il devient rapidement le bon copain des enfants qui sont prêts à l'accompagner sans crainte dans ce voyage singulier au pays des Pourkoipas. Son chemin se trace au fur et à mesure de ses questionnements et de ses découvertes. Il met un pas devant l'autre et se fait entraîner par son instinct, par la destinée, comme chacun d'entre nous... justement et simplement. La magie de Fabrice passe presque au second plan, derrière le personnage. Ce personnage qui nous rappelle que nous sommes tous de simples humains qui pouvons accomplir de grandes choses. Chacun d'entre-nous est quelque peu magicien. Il suffit d'y croire, de se laisser rêver, d'entretenir la légèreté et la curiosité.

Bastien et la magie des Pourkoipas parle de confiance en soi, de la possibilité de s'imaginer là où on le souhaite, d'avancer un peu plus vers ce que l'on est. L'entrée en scène de Bastien marque l'arrivée dans un lieu qui lui est encore inconnu, il apprivoise cet espace dès les premières minutes pour s'y poser et y rencontrer l'autre, les autres... Et aujourd'hui ces « autres » sont les enfants spectateurs qui feront la connaissance d'un personnage très sympathique. Ce sera une rencontre belle, simple, joyeuse, curieuse, magique. Tout bonnement humaine.

Denis Lefrançois





Déroulé du spectacle

- Rencontre et découverte du pays des Pourkoipas.
- Des bonbons lumineux volent dans les airs, Les tabourets sont musiciens et les serviettes dansent.
- Et si on faisait le tour du monde?
- Bastien fait apparaître des balles dans la main d'un enfant.
- Les cordes coupées et raccommodées, L'histoire du grand-père qui ne savait pas faire des nœuds.
- Les cartes postales et Les pays du monde. (avec participation d'un enfant)
- Mime et jeux de mains.
- Bastien ventriloque présente : « Le lapin qui voulait être un lion ».
- Bastien fait apparaître des œufs, des pissenlits et... des pièces d'or. (participation d'un enfant)
- Les pissenlits s'envolent autour du monde.
- Au revoir de Bastien.



Fabrice Roubeyrie Comédien Magicien



Attiré par le spectacle dès l'enfance, il commence à pratiquer la magie à l'âge de dix ans. Sa chambre d'enfant se remplit alors de cartes, de cordes, de pièces. Il découvre le bonheur d'être face à un public, comme magicien mais aussi comme comédien.

Il suit une formation professionnelle de comédien de 1995 à 1998 à l'École Claude Mathieu, art et technique de l'acteur.

Sorti de l'école il joue Molière, Feydeau, Labiche mais également des auteurs contemporains comme Michel Azama, Fabrice Melquiot ou Jean-jacques Varoujan.

Il met en scène des spectacles pour enfants et des spectacles poétiques.

Et petit à petit la magie revient...

Fabrice intègre d'abord des effets magiques au théâtre, participe à différents événements magiques pour des particuliers ou des sociétés. Avec la compagnie les Bateleurs de la Science il crée des tours mêlant magie et science.

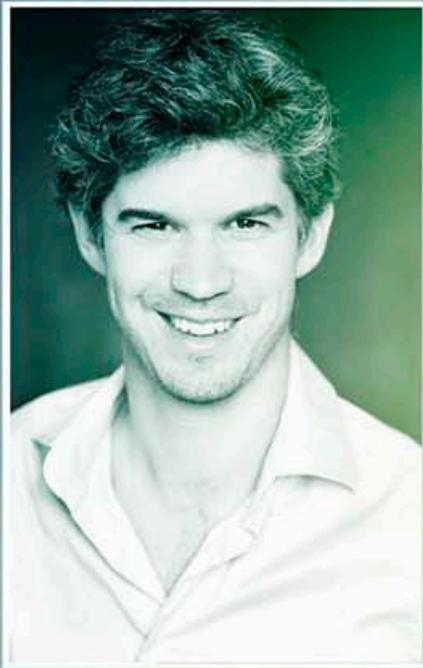
De 2004 à 2008, il devient le magicien du Musée Grévin.

En 2007, il obtient le 2e prix aux Championnats de France de Magie.

À partir de 2006, Fabrice joue en France mais également en Russie sur des bateaux de croisière son cabaret magique «Quelques grains de Magie, rêve d'étoiles et confettis».

Depuis 2012, il anime à Antony des ateliers de Magie pour les enfants.

Denis Lefrançois metteur en scène



Comédien, écrivain et metteur en scène, Denis Lefrançois a commencé le théâtre auprès de l'acteur québécois Richard Niquette puis au Conservatoire d'Art Dramatique de Québec avant de s'envoler vers la France où il entre à l'école Claude Mathieu. Il y complète sa formation jusqu'en 1997. Son parcours s'élargit à travers différents registres, des Fourberies de Scapin à Poil de Carotte (Festival d'Avignon 1998 et 2000) en passant par Les Plaideurs de Racine et Les Petits Mélancoliques de Fabrice Melquiot ou encore Tu m'aimes-tu ? de Benoit Gautier, LukaLila de Suzie Bastien ou La solitude hivernale de Mathieu Beurton. On a pu le voir toute une saison à la Comédie Française dans Le Marchand de Venise de Shakespeare, mis en scène par Andrei Serban.

Il tourne occasionnellement pour la télévision et le cinéma avec des réalisateurs tels Denis Amar, Jean-Pierre Mocky, Fabrice Main, Andrei Campeanu, Christian Lara... En 2009-2010 il a rejoint l'équipe de la populaire série télévisée Plus belle la vie dans laquelle il interprète le rôle de Chris. Dramaturge et poète, il est l'auteur de Mousse la Frousse, Pour la terre d'Ezra, Le robot de Toc, Umanimos, Souris, dit le chat ; et dernièrement, Quand les boussoles s'affolent, Petite Sirène et Soum, l'ami des fantômes. il publie en poésie et remporte le Concours International des Dix mots de la Francophonie en 2000.

Depuis 2006, il a fait la mise en scène de cinq de ses pièces : Pour la terre d'Ezra a été créée au Centre culturel franco-nigérien de Zinder (Niger) ; Le robot de Toc, Mousse la Frousse et Souris, dit le chat au Théâtre Astral (Parc Floral de Paris). En 2012, il fonde la Compagnie AYOYE et met en scène sa nouvelle pièce Quand les boussoles s'affolent présentée au Chapiteau de la Fontaine aux Images à Clichy-sous-Bois, au Théâtre de l'Opprimé à Paris et au Théâtre des Terrasses de Gordes (Vaucluse), spectacle qui ouvre la voie aux prochaines créations d'AYOYE.

Thomas Briand musicien compositeur



Thomas commence la musique à l'âge de 7 ans au conservatoire du XI^{ème} arrondissement de Paris. Après un Diplôme de fin d'études en piano et en formation musicale en 2000, et un baccalauréat musique, il entreprend cette même année des études de Musicologie à la Sorbonne. Il en sortira 6 ans plus tard avec un Master. Malgré une formation classique, ses oreilles se nourrissent durant ces années de toutes formes de musiques: symphoniques, électro-acoustique, jazz, world, etc.

Professeur, compositeur, interprète, joueur de monocorde vietnamien, DJ et percussionniste, c'est tout d'abord la musique électronique qui l'attire. Au début des années 2000, la recherche de timbres nouveaux et la construction de

rythmes complexes sont alors au centre de ses créations électroniques.

Mais il adore plus que tout se retrouver au bord de la Seine et jouer du djembé et de la darbuka pour le plus grand plaisir des passants.

Il s'adonne plus tard à divers arrangements pianistiques, car il considère que le piano a cette capacité de remplacer tout un orchestre. Son arrangement d'un extrait d'*Alive 2007* des Daft Punk sera notamment remarqué sur la toile.

En 2010, il revient d'un voyage au Vietnam avec un monocorde. Après des centaines d'heures de travail, il parvient à une très bonne maîtrise de l'instrument qu'il fera découvrir dans les couloirs du métro à travers son projet *Nhac Tay*, provoquant surprise et émoi chez les curieux qui s'arrêtent pour l'écouter.

Passionné de musique de film, il est également très sensible aux rapports qu'entretiennent l'image et le son. Tant au cinéma qu'au théâtre, il se plaît alors volontiers à apporter sa contribution musicale pour des courts métrages ou des pièces de théâtre.

Assez naturellement, on retrouvera dans la musique de *Bastien et la magie des Pourkoipas* plusieurs mélodies au piano, mais aussi des ensembles à cordes et plusieurs percussions. L'environnement musical de notre magicien se veut varié et éclectique, comme peut l'être un voyage à travers le monde...

Extraits du texte 🐣 🐣 🐣



...Il s'en passe des choses au pays des Pourkoipas. On parle avec le cœur, on peut même devenir MAGICIEN !!!
C'est drôle parce que moi d'habitude je suis maladroit... mais alors maladroit! Je casse tout à la maison... mais au pays des Pourkoipas... j'ai des mains de magicien..."

"...Dans ma valise j'emporte toujours avec moi un jardin. C'est un tout petit jardin mais moi j'l'aime bien. C'est mon jardin, mon jardin à moi! Oui il n'y a qu'une seule fleur, mais pas n'importe quelle fleur, c'est un pissenlit, y a beaucoup de gens qui détestent les pissenlits, qui disent que c'est une mauvaise herbe et que la plus belle des fleurs c'est la rose... Moi, je préfère les pissenlits. C'est joli, c'est comme un petit soleil. Et puis c'est rigolo. Pissenlit..."



"...mais mon grand-père ne savait pas faire les noeuds. Il essayait toujours, mais ça ne marchait jamais. Le nœud était coulant et ses larmes coulaient. Tout le monde disait qu'il était "neuneu" parce qu'il ne savait pas faire un nœud, et ça le rendait malheureux. Quand il faisait deux boucles, il pouvait faire un papillon. C'est joli un papillon... mais ça s'envole comme les nœuds..."

C'est joli un papillon... mais ça s'envole comme les nœuds...





Denis Lefrançois
06.10.34.17.74

Gisèle Tixier
06.80.71.67.71

ayoye3@gmail.com

www.ayoye.fr
www.fabriceroubeyrie.fr